покрету, као када окрећете педале бицикла, иначе им се може десити да падну".[4] То стално окретање, у библиотеци представља управљање фондом и пружање услуга корисницима, за које је потребан сталан процес допуњавања и унапређивања. Пут и путовање су такође заједнички симболи – пут представља будућност библиотека, који је повремено испрекидан стајалиштима када је потребно донети важне одлуке. Библиотеке и бицикли су у одређеном историјском периоду представљали средство еманципације нпр., радничке класе, женске популације, тако да се могу посматрати као симболи једнакости и равноправности.

На путу дугачком 650 km библиотекари су свраћали у библиотеке у местима у којима су правили паузе и организовали дискусије о актуелним темама модерног библиотекарства. Сви су добили задатак из домена своје уске стручности, за који је до краја путовања требало да пронађу решење. Када су стигли у Берлин, и тако испунили један од циљева, придружили су им се библиотекари Берлина и они који су дошли да присуствују Конгресу, па су вожњу наставили улицама Берлина до самог Конгресног центра *Estrel*. Присуствовала сам веома посећеној презентацији пројекта о коме су говорили Маце Ојала и Јука Пенанен, уз неизбежан бицикл на подијуму. Имала сам прилике да разговарам са неколико учесника који су углавном са одушевљењем описивали путовање, које уједно представља најдужу библиотечку *unconference* до сада организовану. Пројекат је представљен и уживо у оквиру познатог библиотечког *talk-shaw* TWIL (This Week in Libraries).[5] Сам пројекат медијски је био изузетно пропраћен током Конгреса, али и после тога. Библиотекари из целог света могли су да виде и постер на IFLA-ином конгресу у Порторику. Велика онлајн премијера документарног филма одржана је 16. септембра 2011. а филм је могуће погледати на веб-сајту библиотеке из Туркуа, Финска (http://www.kirjastokaista.fi/cyc4lib/). Учесници су током путовања, а и касније користили сва расположива средства модерних технологија тако да се на друштвеним мрежама могу пронаћи многобројне фотографије и текстови о њиховом незаборавном искуству. Како ми се акција изузетно допала и даље пратим све вести које се односе на *Cycling for libraries*. Најновије вести најављују и ново епско путовање 2012.[6] Претпостављам да ће маршрута бити повезана са предстојећим IFLA-иним конгресом у Хелсинкију.

Са жељом да једног дана и нашим путевима на својим бициклима прођу библиотекари из целог света, остаје ми да испробам само део међународног искуства које сам стекла у Берлину – да организујем прву *unconference* за библиотекаре дечјих одељења крајем новембра у Пожеги у организацији Народне библиотеке Пожега.

Даниела Скоковић

[4] Mace Ojala, "A reflective inquiry of selected metaphoras", http://www.cyclingforlibraries.org/2011/06/13/cycling-and-libraries-%E2%80%93-a-reflective-inquiry-of-selected-metaphoras/ (преузето 30. 9. 2011).

[5] *Cycling for libraries*, http://www.cyclingforlibraries.org/2011/06/13/cycling-for-libraries-in-twils-interview/ / (преузето 30. 9. 2011).

[6] Jonas Tana, "Cycling for libraries", http://www.flickr.com/photos/jonastana/6202542013/in/set-72157627674170959// (преузето 30. 9. 2011).

Две деценије *Преображења*

У оквиру Жичког духовног сабора *Преображење 2011*, који се одржавао у Жичи и Краљеву од 16. до 19. августа, а у част две деценије ове манифестације, у краљевачком Народном музеју приређена је изложба *Преображења, 20 година*.

Намера аутора изложбе (Ане Гвозденовић, уредника у Издавачкој делатности Народне библиотеке „Стефан Првовенчани" Краљево, и Мирјане Савић, вишег кустоса историчара Народног музеја у Краљеву) била је да посетиоце проведу кроз две деценије постојања Жичког духовног сабора, подсете на његове програмске садржаје и још једном се осврну на поезију добитника *Жичке хрисовуље* (Добрице Ерића, Милутина Петровића, Миодрага Павловића, Љубомира Симовића, Ивана В. Лалића, Милосава Тешића, Бранислава Петровића, Стевана Раичковића, Алека Вукадиновића,

Матије Бећковића, Бориславa Радовића, Рајка Петрова Нога, Милована Данојлића, Мирослава Максимовића, Злате Коцић, Ђорђа Сладоја, Новице Тадића, Братислава Р. Милановића, Петра Пајића и Ивана Негришорца). Подсећање на њихове стихове и изводи из преображењских беседа јесте својеврстан омаж поезији и језику уопште.

Отварајући ову изложбу, проф. др Михајло Пантић је истакао да је управо поезија основ сваке културе и да: „Поезија станује свуда где је реч жива и где се чува, наградом или на неки други начин, сећањем на неког песника, на историјску, уметничку или на какву другу културну знаменитост која је са поезијом у вези и која је оличава. Српска поезија живи тако и у Нишу, и у Вршцу, и у Новом Саду, и у Ћуприји, и у Чачку, и у Сремским Карловцима, и у Грачаници, и у Љубостињи, и у Жичи, и у Рашки, готово да би се цела ова земља могла премрежити песничким нитима, које заједно чине основ наше националне културе, дају јој лик, тон и боју, јер ствари, од било које врсте, да парафразирам великог песника, имају онакав облик какав им даје наша душа. Краљево се о Преображењу претвори у станиште те душе."

Изложба обухвата четрдесетак паноа (20 посвећених жичким лауреатима и 20, условно, пратећим програмима – изложбе, музички програми, научни скупови, вечери поезије, промоције књига), али и аутографе песника добитника *Жичке хрисовуље* и две песме написане поводом великог јубилеја Манастира Жиче – 800 година од оснивања (реч је о песмама „Жички натпис" Милосава Тешића и „Из Жиче" Мирослава Максимовића).

Посебну драж изложби дале су хрисовуље лауреата, најпре рад иконописачке радионице „Свети Лука" (Манастир Жича), а потом краљевачког уметника мр Слободана Луковића.

Изложбу је пратио и документарни филм посвећен досадашњим добитницима ове, сада већ престижне, песничке награде, монтиран из снимака на којима песници говоре своју поезију, изговарају жичку беседу или разговарају о поезији, превођењу, књижевним наградама, језику и књижевности уопште.

Као и претходних година, о ликовном изразу манифестације, па и ове изложбе, старао се доцент Драган Пешић (ФИЛУМ, Крагујевац), чија дизајнерска решења дају визуелну препознатљивост Жичком духовном сабору *Преображење*. Његовим ликовним решењем опремљен је и садржајни каталог, који прати ову изложбу, а који представља речити подсетник на краљевачка преображењска дешавања у протекле две деценије.

Ана Гвозденовић

Библиотеке и културни туризам

Крајем маја ове године, у Новом Саду је одржано Прво саветовање библиотекара на тему *Библиотеке у контексту културног туризма*. Саветовање о овој атрактивној и актуелној области организовали су Друштво библиотекара Србије и Агенција за консалтинг у култури и образовању *Васанта*. Учествовало је двадесетак библиотекара из Библиотеке града Београда, библиотека београдских општина Стари град, Земун, Гроцка, Барајево и Сопот, затим из библиотека Новог Сада, Шапца, Ниша, Краљева, Бајине Баште, Старе Пазове, Бачке Паланке, Врбаса, Апатина, Оџака, као и библиотека из Бањалуке, Бијељине, Херцег Новог и Винковаца. С обзиром на чињеницу да су присуствовали и библиотекари из Републике Српске, Црне Горе и Хрватске, Саветовање је добило међународни карактер.

Овај скуп организован је по узору на модерна светска саветовања. Састојао се од радног дела са стручним теоријским предавањима која су и практично примењена у креативним радионицама и од „теренског" дела, инспиративног туристичког обиласка знаменитости Новог Сада и Сремских Карловаца.

У конференцијској сали новосадског хотела „Аурора" говорили су Жељко Вучковић, ванредни професор на Универзитету у Новом Саду и Педагошком факултету у Сомбору; Јасмина Нинков, директор Библиотеке града Београда и председник Библиотекарског друштва